

*Dr. Grünvald Mária  
Film,  
Színház,  
Hunyadi  
I.*



**Készítette:**

Dr. Grünvald Mária

**Megjelent:**

A 2011. évi Országos Diákfilmfesztivál,  
és Fővárosi Színhátszó Fesztivál alkalmából

**A fesztiválokat támogatta:**

Budapest, XVIII. kerület,  
Pestszentlőrinc–Pestszentimre Önkormányzata,  
A Lőrinci Garabonciás Alapítvány

ISBN 978-963-08-1666-3

**A címlapon:**

Jelenet a Zsolti és a szárnysegéd  
című filmből,  
a képen Pataki „Pierre” József,  
Németh Emil Zsolt, Muzamel Bernadett

**A hátoldalon:**

Jelenet a Mindenkinék Dzsaszper kell  
című filmből,  
A képen Both Ferenc,  
Bacskai Brigitta, Besze Brigitta Grünvald Mária  
Valamint  
Jelenet Az Emlékszel Évára?  
című filmből,  
A képen Török Nikolett, Petró Alexa,  
Kovács Eszter, Bárányos Bence, Szokor Márton,  
Papp Roland, Rénes Márton, Pataki „Pierre” József

# Köszöntő

„Mindenik embernek a lelkében dal van  
és a saját lelkét hallja minden dalban.  
És akinek szép a lelkében az ének,  
az hallja a mások énekét is szépek”

Babits Mihály

## Köszöntöm a Kedves Olvasót!

Nehéz fába vágtam a fejszém, színházi bemutatókról, *filmekről*, fesztiválokról fogok *írni*, ami kétségkívül szinte lehetetlen küldetés (Mission impossible, hogy stílusos legyen).

1996-tól létezik a Fővárosi Amatőr Színjátszó Fesztivál, és ebben az évben készítettük el az első játékfilmünket.

A Hunyadi Gimnázium alapításának 75. évfordulóján, 2011. július 31-én jogutód nélkül megszűnik.

Én reménykedem, hogy ez nem jelenti a színjátszó, filmes korszak végét. Mégis, eljött az összegzés ideje.

Ebben a füzetecskében elsősorban filmekről lesz szó. A színjátszás történetét majd a következőben fogom megírni.

Ez a kis kiadvány többek között tartalmazza a fesztiválon bemutatott versenyfilmek listáját.

Látni fogják, több százról van szó. Tudjuk, a filmkészítés társas munka, minden produkció mögé nyugodtan képzeljenek 10 embert, (bár a hunyadis filmek stáblistája ennél mindig hosszabb) és látni fogják, több ezer diák és tanár több ezer munkaórájáról van szó, ami nem merülhet feledésbe. Nem is fog. Egyrészt, mindnyájan, aki részt vettünk benne, emlékezni fogunk rá. Másrészt, amikor majd megírják városunk „ezredfordulós” történetét, bizonyára szentelnek egy fejezetet az ifjúságnak, és legalább egy lábjegyzetet a színjátszó, filmes, művészeti szakköröknek, fesztiváloknak.

Még két dolgot szeretnék:

Egyrészt köszönet jár a filmesek családtagjainak, akik eltűrték, sőt segítettek lányuk, fiuk, testvérük, kedvesük, apjuk, anyjuk „bolondériáját”, mert a filmkészítés az egyik legidőigényesebb tevékenység. És ezt az időt tőlük vették el. Ezt a kis kiadványt tehát az „ismeretlen családtagnak” ajánlanám.

A másik szorosan kapcsolódik az elsőhöz, és kedves nézőinkhez szól.

Az amatőr filmesek nem pénzért, nem megélhetésért teszik, amit tesznek. Hanem azért, mert valamit nagyon szeretnének elmondani, és nyitott szívvel türelemmel ez az üzenet felfogható.

Dr. Grünvald Mária

# **Az amatőr film ugyanolyan, mint a profi**

## **Beszélgetés Dóka Péterrel a zsűri elnökével**

### **- Hogyan lettél a zsűri tagja?**

- Nem tudok rá pontosan visszaemlékezni. Az biztos, hogy 2003-ban, amikor az első regényem megjelent, találkoztam Grünvald Mária tanárnővel a Vörösmarty téren. Azért voltam ott, hogy dedikáljam a regényem, de az emberek erről nem nagyon akartak tudomást venni. A tanárnő nagyon kedves volt, vásárolt tőlem egy könyvet, és aztán beszélgettünk egy jót. Elmeséltem, hogy évekig filmkritikákat írtam a Népszabadságba, és készítettem pár amatőr filmet. Aztán elváltunk, és a jövő év tavaszán már ott ültem a zsűriben.

### **- Te is hunyadis voltál?**

- Amikor én odajártam, még Steinmetz Miklós Gimnáziumnak hívták. Változnak az idők. Alma materem, az ELTE BTK is máshova költözött, múltkor elzavartak, amikor be akartam menni a Pesti Barnabás utcai épületbe, ahol a fiatalságomat töltöttem. Olyan, mintha lassan felszámolnák a múltam.

### **- Nehéz amatőr filmeket zsűrizni?**

- Nehéz. Technikailag is, mert hamar szembesülsz azzal, hogy a filmnézéshez a sötét a legjobb, de nagyon nehéz úgy jegyzetelni, hogy az ember nem látja a papírt. A következő napon már világító kulcstartóval mentem.

### **- Na de komolyan!**

- Az amatőr film ugyanolyan, mint a profi film. Teljesen mindegy, hogy valaki kezdetleges technikát használ vagy a lehető legjobbat, ha elég ügyes, meg tudja nevetetni vagy ríkatni a nézőt. Évek alatt arra jöttem rá, hogy mindig azok a gyerekek készítettek jó filmeket, akik tisztában voltak a



gyengéikkel, és a hiányosságokból erényt tudtak kovácsolni. Magyarán megtalálták a témához való filmnyelvet. A legnagyobb fiaskók mindig akkor születnek, ha valaki nem néz szembe a saját képességeivel és lehetőségeivel. Nincs szomorúbb, mint egy színészi játékra bázisozó amatőr film, amelyben kutyaütők a színészek. Vagy egy egész túrhetően megcsinált játékfilm, aminek élvezhetetlen a hangja. Nem véletlen, hogy a diákkfilmek között rengeteg paródia született az évek alatt. Nagyon jól mutat a vásznon, ha valaki filléres technikával, de kellő humorral és iróniával figurázza ki a profi filmeket. Arra is akadt példa, hogy valaki remekül használta ki a sokszor zajos, életlen képeket eredményező olcsó videotechnikát, és borzasztó hangulatos etűdöt készített.

### **- El lehet dönteni a fesztiválra nevezett filmek alapján, hogy tehetségesek-e az alkotói?**

- Abszolút. És a véleményét a zsűri mindig egyértelműen ki is fejezi. Természetesen arra törekszünk, hogy meglássuk az értéket egy olyan filmben is, amelyik nem annyira jól sikerült. Ha a hangkeverés vagy a témaválasztás a jó, akkor azt díjazzuk. A díjak odaítélését egyébként mindig hosszas vita előzi meg, ezek a zsűri számára rendszerint feszült pillanatok. Felelősséggel tartozunk a versenyzőknek, nem lenne szerencsés, ha egy tehetséges, de esetleg még nem eléggé felkészült fiatal kedvét elvonnánk a filmezéstől.

### **- A zsűri évekig folyamatosan változott, de már néhány éve állandó tagok vannak: Fráter Zoltán, Mikó Csaba és te.**

- Mi hárman nagyon jól kijövünk egymással. Fráter Zoli tanított engem az egyetemen, maga is remek színdarabokat ír, Mikó Csaba pedig az egyik legtehetségesebb fiatal drámaíró. Korábban egyébként éppen itt a zsűriben ismerkedtem meg néhány különleges emberrel. Nagyon bírtam Kálmánchelyi Zoltánt, akivel késhegyig menő vitáink voltak, és Nagy Miklóst, a kiváló színészt, aki tragikusan fiatalon halt meg.

Neki borzasztó nagy tekintélye volt, szigorú volt és bámulatosan intelligens. Sokat tanultam tőle.

### **- Szerinted mi a feladata egy diákfilm-fesztiválnak?**

- Ha a sportoló gyerekeknek lehet korosztályos versenyeket rendezni, akkor a diákfilmek és a színjátások is megérdemlik, hogy legyen egy hely, ahol megmutathatják magukat, ahol megmérettetnek. Mert aki tehetséges, az már gyerekkorában is az. Nagyon sok fiatal hiába álmodozik arról, hogy művészeti iskolába járjon, nekik ez különösen nagy lehetőség. A zsűri mindig kész volt arra, hogy akár órákat is vitatkozzon és beszélgessen egy-egy filmről vagy színdarabról a fesztivál után. Úgy gondolom, hogy aki soha többé nem készít filmet, annak nagyon szép emlék lesz egy ilyen filmbemutató. Ha viszont valaki idővel profi filmessé válik, akkor meg nagyon tanulságos lesz visszanéznie a korai zsenijeket.

### **- Vannak olyan fesztiválos filmek, amelyekre még most is emlékszel?**

- Persze, de nem lenne igazságos, ha most néhány filmet kiemelnék. Az alkotók neveire nem mindig emlékszem, de egy-egy képi megoldás, egy-egy katartikus pillanat sűrűn eszembe jut. Sosem voltam részrehajló, de a hunyadis diákokra mindig odafigyeltem. Remek filmeket készítettek évről évre. Csapatmunkában is nagyon erősek voltak.

### **- Szeretnéd, ha jövőre is lenne fesztivál?**

-Jövőre, és amíg csak lehet. Könnyű felszámolni egy hagyományt, megteremteni viszont annál nehezebb. A filmezés mindig közösséget, csapatot teremt, baráti társaságokat kovácsol össze. Nem magányos harc, hanem nagy közös élmény. És ha még jól is sikerül a film – akkor az igazi boldogság. A fesztivál számomra minden évben ünnep: a tehetség, a lelkesedés, a fiatalság ünnepe. Két színes, izgalmas nap a szürke hetek tengerében.

# **Az Országos Diátfilm Fesztiválon bemutatott versenyfilmek 2010-ig**

Elnézést kérünk azoktól, akik valami oknál fogva kimaradtak. Mivel több száz bemutatott filmről van szó, hibák előfordulhatnak. A versenyen kívüli, illetve 1996 és 1999 között bemutatott, valamint a 2011-es filmek nem szerepelnek a listán. A Hunyadi Gimnázium diákjai által készített filmeket kiemeltük. Nem mintha jobbak volnának, de mégis mi voltunk a házigazdák.

- **Einstand (Hunyadi Mátyás Gimnázium)**
- Emlékezés 1956-ra (Pestszentlőrinci Szakközépiskola Informatikai Iskola)
- Esti fénynél (Pestszentlőrinc-Pestszentimrei Felnöttek Gimnáziuma és Továbbképző Központja)
- Diáktábor (Karinthy Frigyes Kéttannyelvű Gimnázium)
- És akkor mi van? (Fay András Közgazdasági Szakközépiskola)
- Iskolánk bemutatása (Bánki Donát Gimnázium és Szakközépiskola)
- Az elmúlt négy év (Bánki Donát Gimnázium és Szakközépiskola)
- Körkérdés (húsvéti népszokásokról) (Bánki Donát Gimnázium és Szakközépiskola)
- Zöld lufi (Budapesti Közgazdasági Politechnikum)
- Gólyaklippek (Budapesti Közgazdasági Politechnikum)

- Gólyklimpek ( Budapesti Közgazdasági Politechnikum)
- Széchenyi István Szakközépiskola és Gimnázium filmje
- Micve (Lauder Javne Gimnázium)
- Lili és Anikó (Lauder Javne)
- A kondom a gondom (Wesselényi Miklós Műszaki Szakközépiskola)
- A cigaretta a legjobb csemege (Wesselényi Miklós Műszaki Szakközépiskola)
- Coke (Wesselényi Miklós Műszaki Szakközépiskola)
- XIV. kerületi séta (Wesselényi Miklós Műszaki Szakközépiskola)
- Vízitábor (Wesselényi Miklós Műszaki Szakközépiskola)
- Podmanitzky Frigyes Közgazdasági Szakközépiskola 1 film
- **Densz Mefiszto (Hunyadi Mátyás Gimnázium)**
- **Dezsavü (Hunyadi Mátyás Gimnázium)**
- **Velence (Hunyadi Mátyás Gimnázium)**
- Mezei István filmjei
- Az elnök bakancsa (Toldy Ferenc Gimnázium)
- Az ártatlanság gyermekei (Toldy Ferenc Gimnázium)
- **Az épület (Hunyadi Mátyás Gimnázium)**
- **Memento vivere (Emlékezz az életre!) A kommunizmus áldozatai (Hunyadi Mátyás Gimnázium)**
- **Bombák és csajok (Hunyadi Mátyás Gimnázium)**
- A bunyó (Brassó utcai Általános Iskola)

- Tavasz (Brassó utcai Általános Iskola)
- A mobil (Brassó utcai Általános Iskola)
- Rákok (Brassó utcai Általános Iskola)
- Töredékek a mezőberényi kisebbségek, nemzetiségek kultúrtörténetéből (Kora Gergely, Sarkad)
- 150 éves jubileum a soproni Széchenyi István Gimnáziumban (Sopron, Széchenyi Gimnázium)
- Vágyalom (Brózik Dezső Mezőgazdasági Szakközépiskola és Szakmunkásképző Intézet Berettyóújfalú )
- Kerbecsali (Károlyi Mihály Kereskedelmi és Vendéglátóipari Szakképző Iskola Cegléd)
- Aknot hatalma (Kondor Béla Általános Iskola)
- **Illúzió (Hunyadi Gimnázium, Mezei István filmje)**
- **Zöld film (Hunyadi Mátyás Gimnázium)**
- Filter (Karinthy Frigyes Gimnázium)
- Vasvödör (Karinthy Frigyes Gimnázium)
- Hónyalás (Karinthy Frigyes Gimnázium)
- Big Brádör (Káldor Miklós Kollégium)
- Kolidilis (Káldor Miklós Kollégium)
- Világos vagy világtalan? (Bethlen Gábor Újreál Gimnázium)
- Életképek (Bethlen Gábor Újreál Gimnázium)
- A Stefi 2003-ban (Gábor Dénes Gimnázium)
- A tüntetés (Gábor Dénes Gimnázium)
- A 24. óra (Gábor Dénes Gimnázium)

- Lábsorvadás (Katolikus Ifjúsági Mozgalom XVIII. Kerületi Csoportja)
- Kirándulás (Kemény Zsigmond Cserkészcsapat)
- Kossuth Lajos klip (Kondor Béla Általános Iskola)
- Sunshine 2002 ((Kondor Béla Általános Iskola)
- Freestyler SE (Kondor Béla Általános Iskola)
- Funkycity (Kondor Béla Általános Iskola)
- **Pakura rejtély (Hunyadi Mátyás Gimnázium)**
- **Dokumentumfilm (Hunyadi Mátyás Gimnázium)**
- **Ráma (Mezei István filmje)**
- **Mindenkinek Dzsaszper kell (Hunyadi Mátyás Gimnázium)**
- Piroska és a farkas ( Brassó utcai Általános Iskola)
- Toldi (Brassó utcai Általános Iskola)
- Rémálom (Brassó utcai Általános Iskola)
- SchoolRacer (Brassó utcai Általános Iskola)
- Utóhúsvét (Brassó utcai Általános Iskola)
- Halottember (173. sz. Kemény Zsigmond cserkészcsapat)
- Egy titok margójára (173. sz. Kemény Zsigmond cserkészcsapat)
- Nem bántja a szemét? (Halász Csaba, Puskás Tivadar SZKI)
- Híradó (Káldor Miklós Kollégium)
- Hallgass a szívedre (Káldor Miklós Kollégium)
- Gyula, a virágok városa, télen (Csomós Edina, Karácsony

János Katolikus Gimnázium Gyula)

- Kis lépés egy embernek...: (Kiss Gergely, Szent-Györgyi Albert Középiskola Szombathely)
- Görcs (Németh Mihály, Szent-Györgyi Albert Középiskola Szombathely)
- **Samoni-Avagy a Gyűrűk ura XXL (Drobina Zsolt, Hunyadi Mátyás Gimnázium XII. C)**
- Szomjúság (Deák Péter-Ruprecht Dániel)
- Áramszünet (Deák Péter)
- 12 év (Deák Péter-Móring Andrea)
- Matrixxx (Öveges József Szakképző Iskola, Szabó Milán, Végh Attila)
- Bródy Rádió (Bródy Imre Gimnázium, Ilcsik Nóra, Keleti Eszter)
- Kérdezd meg Alízt! (Krúdy Gyula Kereskedelmi, Vendéglátóipari Szakközépiskola és Szakképző Iskola, Talentum 2000 Alapfokú Művészetoktatási Intézmény Színhátszó Tanszak, Szeged)
- Tatracor (173-as Kemény Zsigmond Cserkészcsapat)
- Ctrl+Alt+Del (173-as Kemény Zsigmond Cserkészcsapat, Hományi László)
- Csillagház (173-as Kemény Zsigmond Cserkészcsapat, Hományi László)
- A MI VÖLGYÜNK (Szilágyi Erzsébet Gimnázium,

Budapest, Balogh Bálint, Frisch András, Szebellédy László)

- Quo Vadis (I. Béla Gimnázium, Kis Ádám)
- Takarítás a Sión (I. Béla Gimnázium, Kis Ádám)
- Carpediem (I. Béla Gimnázium, Kis Ádám)
- Pofi Montage (Pogány Frigyes Kéttannyelvű Építőipari Szakközépiskola és Gimnázium)
- Városmajori cserkészek (205. Zrínyi Miklós Cserkész Csapat, Babos Áron)
- Szigetszentmártoni ős (Lauder Javne Zsidó Közösségi Óvoda, Általános, Közép- És Szakiskola)
- ERWÉ (Lauder Javne Zsidó Közösségi Óvoda, Általános, Közép- És Szakiskola)
- Éva (Lauder Javne Zsidó Közösségi Óvoda, Általános, Közép- És Szakiskola)
- Hajrá (Lauder Javne Zsidó Közösségi Óvoda, Általános, Közép- És Szakiskola)
- Ikrem Petra (Lauder Javne Zsidó Közösségi Óvoda, Általános, Közép- És Szakiskola)
- Fizika lighte (Lauder Javne Zsidó Közösségi Óvoda, Általános, Közép- És Szakiskola)
- Reklám (Lauder Javne Zsidó Közösségi Óvoda, Általános, Közép- És Szakiskola)
- Mi csajok (Lauder Javne Zsidó Közösségi Óvoda, Általános, Közép- És Szakiskola)



- Arany János Gimnázium (Selmeczi Tamás, Raddcsi Milán, Balogh Attila)
- **Trip- Az utazás (Hunyadi Mátyás Gimnázium, Nagy Dániel)**
- **Tanár úrnak tisztelettel (Hunyadi Mátyás Gimnázium)**
- Egyiptom, ahogy én látom (Darus utcai Általános Iskola Garai Gábor András)
- Pipifilm (Darus utcai Általános Iskola Garai Gábor András)
- D-007: Avagy Jemes Bandi és a Hungarikum ( Eötvös József Gimnázium, Klára Levente)
- Somogyban (Puskás Tivadar Távközlési Technikum, Sulyok Zoltán)
- Hány János ( Puskás Tivadar Távközlési Technikum, Sulyok Zoltán)
- Egy csöppnyi Erdély ( Délpesti Katolikus Ifjúsági Mozgalom)
- Akiket elfeledtek ( 173-as Kemény Zsigmond Cserkészcsapat)
- Az Ország Háza (Pestszentlőrinc-Pestszentimre Felnőttek Gimnáziuma és Továbbképző Központja)
- Interferencia- Belépés az éterbe (Gyál, Eötvös József Általános és Közgazdasági Szakközépiskola)
- Hungary (iskola és országbemutató, Pogány Frigyes Kéttannyelvű Építőipari Szakközépiskola és Gimnázium)

- Iskolabemutató (Sárvár, Tinódi Sebestyén Gimnázium és Idegenforgalmi, Vendéglátói Szakközépiskola)
- Péntek 13 ( Tinódi Sebestyén Gimnázium és Idegenforgalmi, Vendéglátói Szakközépiskola)
- Tinódinator- Diáknap 2005 ( „egyéb kategória” : reklám, film paródiák, Tinódi Sebestyén Gimnázium és Idegenforgalmi, Vendéglátói Szakközépiskola)
- Videoklippek- NOX Százszor ölelj még (Tinódi Sebestyén Gimnázium és Idegenforgalmi, Vendéglátói Szakközépiskola)
- Ahol a rózsák születnek (Szent Imre Gimnázium, Simonfai Balázs)
- Cigaretta (Kispesti Deák Ferenc Gimnázium, Bense Dániel)
- Zsebóra (Sopron, Széchenyi István Gimnázium, Szentpáli Csaba)
- **Színesebb a világ? (Hunyadi Mátyás Gimnázium, Bacskai Brigitta, Besze Brigitta, Lehrer Nándor)**
- **Körkép a KISZ-ről és a Havannáról (Hunyadi Mátyás Gimnázium, Nagy Dániel)**
- **Egy kiállítás képei (Hunyadi Mátyás Gimnázium, Garai Gábor )**
- I love BKV (Lauder Javne Gimnázium)
- Ablakatlan (Lauder Javne Gimnázium)
- Fizika light (Lauder Javne Gimnázium)

- 1944. 05. 11. (Lauder Javne Gimnázium)
- Er+Wé (Lauder Javne Gimnázium)
- Visszatekintő bölcsesség (Eötvös József SZKI, Gyál)
- Talán eltűnök hirtelen (Mezőgazdasági és Élelmiszeripari Középiskola Kiskunfélegyháza)
- Szabadság (Balassi Bálint Gimnázium (Budapest), Bedey Magdolna és Knakker Zsófia)
- Láss, ne csak nézz (Pogány Frigyes SZKI)
- Budaörsi állatvédők (Puskás Tivadar Távközlési Technikum, Sulyok Zoltán)
- Krisna - völgyi élet (Eötvös József Általános Iskola XIX. kerület, Rénes Márton)
- A labirintus (Eötvös József Általános Iskola XIX. kerület, Rénes Márton)
- Benk 2003 (173. Számú Cserkész Csapat)
- **Az útra lépve (Hunyadi Mátyás Gimnázium Balogh Réka, Németh Ádám)**
- Lokni (Kondor Béla Általános Iskola)
- Nem a papírért (Felnőttek Gimnáziuma)
- **Valaki mondja meg (Lévai Márk Hunyadi Gimnázium)**
- **Lélek csapda (Rénes Márton Hunyadi Gimnázium)**
- Bede Anna tartozása (Puskás Tivadar Távközlési Technikum Mozgóképi Szakkör Grátz Márk szakkörvezető, Keller Zsuzsanna patronálótanár, Főszereplő Klecsány Rebeka)

- Ante Up (Radnóti Gimnázium)
- You don't know (Radnóti Gimnázium)
- b.r.g. Otthon Forrai Brigitta (Radnóti Gimnázium)
- Celler door (Otthon) Hornyák Simonyik Noémi (Radnóti Gimnázium)
- Otthon Jakab Réka (Radnóti Gimnázium)
- Otthon (Lucy) Algray Nikolett Radnóti Gimnázium)
- Elfárad az ember (Bense Richárd, saját zene, klip )
- The Great Hungarian Christmas Show (angol nyelvű, Pogány SzKI)
- Aranyos igazságok Horváth Csilla (Felnőttek Gimnáziuma)
- **The Mission (Varga Balázs, Czimre Attila, Koncz János Hunyadi Gimnázium)**
- Az igazság vak (Pálfi Réka, Tamás Kató)
- **Ébredj Mr. SIM (Garai Gábor András Hunyadi)**
- Gólyatábor Rénes Márton
- ....mintha látta volna a láthatatlant Visszaemlékezés Mikó Imrére (1911-1977)
- (Péterfi Dénes dokumentum filmje János Zsigmond Unitárius Kollégium, Kolozsvár)
- Kipattogzott a körtefa bimbója (Bense Dániel rendezésében vígjáték)
- Pogány Frigyes élete és Róma könyvének bemutatása (Pogány Gimnázium és SzKI)

- Erdély, 2009 (Felnőttek Gimnáziuma)
- **Egyedül (Lévai Márk, Hunyadis színjátszók)**
- Játékfilm (alkotó:Hóbor Péter)
- Játékfilm (alkotó: Szabados Márk)
- Gimi love (alkotó:Grodvalt Ottó)
- **Tolerancia (Hunyadis színjátszók, Rénes Márton)**
- Én meg én, meg én (Rénes Márton)
- **„Hunyadi só” (Kállai Jocó, Hunyadis színjátszók)**
- Ne kalózkodj (Szemendrey István)
- Volt egyszer egy gyerekkor (Szemendrey István)
- Fall out girls (Zsolnai Bernadett)
- Pillanat (Szeged, Tömörkény Gimnázium)
- **Sulitörténet (Garai Gábor)**
- A story a szállodáról (Gerhardt Ferenc Kodály Zoltán  
Gimnázium 10. a osztálya)
- Deep Inside Györfy Kitti (Sárvár, Tinódi Középiskola)
- Kötvényszóró (Frenkel Dávid, Molnár Balázs, Telek  
Alex Lauder Javne Gimnázium)
- Az álom (Balogh András Felnőttek Gimnáziuma)
- **Karma törvénye (Lévai Márk Hunyadi)**
- **Kék halál (Rénes Márton Hunyadi Gimnázium)**
- Melk, Mariazell, Graz (Novákné Mészáros Mónika)  
**Berlin (Garai Gábor Hunyadi Gimnázium)**

# Diákfilmkészítés a Hunyadiban

## Kezdetek

**A színjátszó és filmkészítő szakkör működése egymástól elválaszthatatlan.** (És ne feledkezzünk meg a Garabonciás iskolaújság szerkesztőiről sem.)

Színjátszóink szerepelnek a filmekben. Gyakran ők az operatőrök, filmvágók, világosítók. A legfontosabb, mint minden munkánál itt is az emberi tényező. Komoly emberek, komoly pénzekért szerveznek csoport építő tréningeket. Nos **a színjátszásnál, filmezésnél nincs jobb csoport építés.** Ezért van az, ha nem is lesznek profi színészek, filmesek, bárhol, bármilyen munkahelyen megállják helyüket, akik végig dolgozták velünk a a négy évet. Azt csak a közönség hiszi, hogy vannak főszereplők, és statiszták egy színjátszó – filmes csoportban. Csak akkor működik a dolog, ha mindenki teljes erőbedobással küzd, félszívvvel ezt nem lehet csinálni. Mivel mindennap több filmet nézünk, igaz, legtöbbször csak az első reklámig, azt gondoljuk, könnyű elkészíteni. Ez is súlyos tévedés. A filmkészítés leginkább egy hadművelethez hasonlít. Van haditerv (forgatókönyv), amit többször is át kell írni, a szereplőkre kell igazítani. Vannak helyszínek, kellékek, jelmezek, mindennek jelentősége van. Nem mindegy, hogy süt a nap, vagy esik az eső, autók dübörögnek, kutyák vonítanak a háttérben. Mivel nekünk nincsenek esőgépeink, profi világító eszközök, mikrofonjaink, embereink, akik ezeket működtetik, mi igazodunk a helyszínhez, napszakhoz, színészhez. Ha kész a forgatás, jön a vágás, zene, felirat. Hála Istennek, napjainkban számítógéppel történik. Nagyon időigényes, babra munka. Mindvégig helyt kell állni, ez az akaratereő és a barátság próbája is, ha valaki közben kiszáll, örökre tönkretette a többiek munkáját. Cserébe a jól végzett, hasznos munka öröme jut. Sokszor hallottam a színjátszó - filmes gyerekek „nagyképűek”. Ez nem igaz. Viszont létezik jogos büszkeség, „én ezt is megtudtam csinálni”. Heteken, hónapokon keresztül a szabadidőmben, ingyen dolgoztam, alkottam valamit, míg mások a falat bámulták, vagy alukáltak a pihe-puha ágyikóban, vagy irigyen, kárörvendően röhögve várták, hogy dugába dőljön a „vállalkozás”. A technikai berendezéseken túl mindenképpen kell tehát egy elszánt, összetartó csapat. Meggyőződésem, ha nem lenne egy erős, folyamatosan működő színjátszó csoport a Hunyadiban, a filmkészítés is elhalt volna, mint ahogy más iskolákban számtalan példa mutatja.

(Könnyű feltűnés nélküli felszámolni a színjátszó – filmes csoportokat, mondjuk a 15 éve megszokott szakkör idejére, péntek délutánra, beteszünk egy kötelező programot. Például csak ekkor lehet pótdolgozatot írni, semmikor máskor, aki elmulasztja elégtelent kap. Biztos, hogy oda fog

menni a tanuló, és nem „bohóckodni”. Soha nem lesz olyan színjátszó próba, ahol legalább három szereplő ne hiányozna, és minden héten másik három hiányzik majd. Így nem lehet színdarabot betanulni, akik ott vannak, azok szemrehányást tesznek az előző héten hiányzóknak, mindenki összevész mindenkivel, a barátság és az összetartás megszűnik, a csoport pedig széthull. Egy év és vége. Ha különösen szívós a társaság, akkor talán kettő. Mert hogy a színjátszásnak az a sajátossága, hogy csak együtt lehet csinálni. Dolgozatot írni egyedül is lehet. Bármikor. Hétfőn, kedden, szerdán, csütörtökön. A fent említett rossz példa kipróbált és sikere garantált, reméljük azonban, hogy kevés követőre talál.)

Az is nagyon fontos, hogy legyen alkalom, ahol a színjátszó – filmes csoportok bemutathatják az fáradságos munkájuk gyümölcsét. Hiszen a siker, vagyis a közönség tapsa, és egy külső ember, a zsűrielnök szavai adnak erőt a további irdatlan munkához. Ezért szerveztük a fesztiválokat, amelyek 16 éve működnek.

Hogyan keletkezett a színjátszó és filmes szakkör a Hunyadiiban?

1992-ben, az akkori osztályom azzal a kéréssel fordult hozzám, osztályfőnökhöz, az Iskolanapokon szeretnének előadni valami színdarabot. Az osztályban volt egy ikerpár, így Shakespeare: Tévedések vígjátéka című darabját javasoltam. Oriási siker lett belőle. Többször is bemutattuk.

Ebből az osztálykezdeményezésből alakult ki a színjátszó csoport. A Szentivánéji álomból és a Micimackóból mutattunk be részleteket. Iskolánk fennállásának 60. évfordulójára készülve egy Mátyás királyról szóló művet kerestem. Így akadtam Hollós Korvin Lajos: Pázmán lovag című darabjára. A címszereplő egy akkori végzős diák, Lóth Balázs volt.

Közben a Lőrinci Garabonciás Alapítvány kuratóriumának elnöke, Ughy Attila felvetette, lehetne egy fővárosi színjátszó fesztivált rendezni. Zsűrielnöknek megnyerte Gyurkovits Tibor drámáirót.

A XVIII. kerületi önkormányzat vezetői szintén támogatták a fesztivál ötletét. Ne feledjük, az 1990-es évek elejére az „ifjúsági mozgalom” széthullott. Vele buktak a táborok, művészeti körök, érdekképviselet. Komoly tervek készültek a XVIII. kerületben a diák és ifjúsági élet újjászervezésére. Bencze Hajni, ifjúsági referens volt ennek a tevékenységnek a lelke.

Ekkor, ebben a kérdésben (ritka pillanat!) pártállástól függetlenül támogattak bennünket.

**1996-ban, a Hunyadi Gimnázium megalapításának 60. évfordulóján nemcsak a tavaszi Fővárosi Amatőr Színjátszó Fesztivál, hanem az őszi Kerületi Diákhét is hódító útjára indult.**

Lóth Balázs kameraman szakon tanult tovább. Azt javasolta, készítsünk filmet.

1996. nyarán egyedülálló vállalkozásba kezdünk: kizárólag önerőből elkészítettünk egy 60 perces játékfilmet. Az iskola SVHS kameráját használtuk, Lóth Balázs szerzett mikrofonokat, lámpákat, sőt még fahtrkocsit is a filmgyárból. A videotechnikával készült film címe: **Sztori**. Középkorban környezetben, diákújságírókról szól, bőven van benne -természetesen- szerelem és izgalom, műfaját tekintve krimivígjáték. A témaválasztás nem véletlen. Iskolánkban 1958-tól létezett a Garabonciás iskolaújság, és Balázs volt a diákfőszerkesztője. Ez adta az ötletét a Sztori című filmnek. A Garabonciás 2008. őszétől már nem jelenik meg. A diákok (a szintén filmes Lévai Márk és társai) elkészítették a Szalagavatói számot, ahogy szokták. Ekkor közölték velük, hogy nincsen festék a nyomtatóba. Azóta is emlegetjük a „nincsen festék a nyomtatóba” szindrómát. Ilyen egyszerűen meg lehet szüntetni egy 50 évig működő diákújságot. Mindenesetre a film őrzi a Garabonciás emlékét. És még lehet, hogy főnixként egykor újraéled haló poraiból.

A Sztori című filmért csoportunk 1997 nyarán a Magyar Televízió Mozivarázs Fesztiválján megkapta a "Legjobb alkotóműhely" díjat. Ez újabb lendületet adott munkának.

Lóth Balázs vezetésével Csepelen, a bezárt gyártelepen forgattunk, főleg éjszakánként. (De nem voltunk egyedül, ki tudja miért, nagyon felkapott hely lett ez a csepeli gyártelep, egy nyári zenekarok videó klipjeit éppúgy, mint az Evita egyes jeleneteit itt készítették.) A film címe **Paranoia**. Boronkay Botond, a Sztori rossz fiúja volt a főszereplő. A filmbemutató 1997-ben a Pogányban, a 2. Kerületi Diákhétven volt. Ellentétben a Sztorival, amely egyöntetű sikert aratott, a Paranoia megosztotta a közvéleményt, volt akit elbűvölt, volt akit nem.

## **Hóskor**

**Nekem, mint pedagógusnak a legnagyobb örömet az szerezte, hogy láttam, hogyan nevelődik ki a „második filmes generáció”.** Ravasz Balázs, aki végig fagyoskodta velünk az éjszakákat Csepelen, bejelentette, ő is szeretne filmet csinálni. Az ő keze nyomát dicséri Az épület, az Estand, a Densz Mefisztó. A Densz Mefisztóban főszerepet játszó Gaál Laci a Dezsavú, Bombák és csajok esetében már operatőr, rendező. **Így adják tovább azóta is egymásnak diákjaink a stafétabotot, immár 16 éve.**

**Az épület** című áldokumentum film alapötletét az adta, hogy 1992-ben életveszélyesnek nyilvánították a régi politechnika épületét. Lezárták, egy lélek se be, se ki. Időnként mindenféle szakemberek jöttek, mentek, terveket készítettek, persze nem ingyen. A „kisépület” problémája gyakorta volt téma a kerületi diákparlamenteken is. Míg aztán a XXI. században megpecsételődött a sorsa, lebontották. Remélem nem a mi filmünk hatására. Tudniillik a mi filmünk, Kovács Szilvia volt az



ötletgazda, a manipulációról szól. Milyen könnyű a média segítségével becsapni az embereket. Mindent eredeti helyszínen, eredeti szereplőkkel forgattuk 1998-ban. Pletykák terjednek, bomba van a „kisépület” alatt. A történet terebélyesedik, nyilatkoznak az iskola dolgozói, a diákok, a szülők, az alapítvány pályázatot ír ki, a polgármester elrendeli a védelmi felszerelésben (rohamsisakban) való oktatást. Mígnem a riporternő közli a nézőkkel, megtévesztették őket. A felháborodott nézősereg beront a filmbe, és végigkergeti a hazug perszónát gyönyörű parkunkon.

Az **Einstand** a legnagyobb szabású filmünk. A leghosszabb ideig forgattuk, a legnagyobb szereplőgárda, a legtöbb helyszín ebben található. Vagy két hónapon keresztül Ravasz Balázssal minden nap reggel hétre mentünk a Hunyadiiban, és egy kétkazettás videómagnóval „vágtuk meg” a kilenc kazettányi nyersanyagból a fimet. Olyan helyszíneken forgattunk, amelyek ma már nem léteznek. Az Omár sírjánál játszódó jelenetet a mai Lőrinc Center helyén levő temetőben forgattuk. Nem létezik már a Gyöngyvirág utcai Művésztelep sem, az elegáns kínai éttermet is bezárták, még a tulajdonosa is eltűnt. Sajnos több szereplő már nincs közöttünk: Frech Ottó, vagy Házmán Ferenc tanár úr. A történet egyszerű. Omár, a főhősünk unja az iskolás diák státuszát, a családi hagyományokat követve nem sokra becsüli a szürke polgári életet. Ami kell, azt vedd el, ez a jelszava. Nagybátyja révén bejut a nehézfiúk világába, bekapcsolódik a drogbizniszbe. Ott azonban másként büntetik a mulasztást, nem intő, nem is rovó, hanem az élete a tét, ha nem keríti elő az elvesztett táskát.

## **Fesztivál**

**Miközben az Einstandot készítettük, született az ötlet, hogy a Fővárosi Amatőr Színházasok Fesztivál mellé egy országos diákművészeti fesztivált is szervezni kellene a közép és általános iskolák filmkészítői számára.** A filmbemutatókon túl rendezvényünkkel teret kívántunk adni a bemutatkozásra, tapasztalatcserére.

Az önkormányzat illetékesei, a Lőrinci Garabonciás Alapítvány, és a Rózsa Művelődési Ház felkarolta az ötletet. Külön öröm, hogy a zsűribe Schiffer Pál filmrendezőt, a Magyar Filmklubok Szövetsége elnökét, a Fekete vonat, Cséplő Gyuri, A pártfogolt című filmek rendezőjét, illetve Bárdos Juditot az ELTE filmesztétika oktatóját, az Eisenstein filmrendezőről szóló könyv szerzőjét sikerült megnyerni.

A továbbiakban egy idézet az **Első Országos Diákművészeti Fesztiválról a Városkép cikkéből:**

„Erdélyi László alpolgármester úr megnyitója után folyamatos filmvetítés következett. Bemutatták: a Brassó utcai Általános Iskola, a Hunyadi Mátyás Gimnázium, a Lauder Javne Zsidó Közösségi Iskola, a Karinthy Frigyes Kéttannyelvű Gimnázium, a Pestszentlőrinci Szakközépiskola Informatikai

Iskola, a Vörösmarty Mihály Ének-Zenei, Nyelvi Általános Iskola és Gimnázium, a Pogány Frigyes Építőipari Szakközépiskola és Gimnázium, a Pestszentlőrinc-Pestszentimrei Felnőttek Gimnáziuma és Továbbképző Központja filmjeit. Versenyen kívül levetítésre került az "Érintő", egyetemisták és főiskolások filmszemléjén I. helyezést elért film, a Ding, Blahó László, Lóth Balázs alkotása. A fesztivál zsűrije neves szakemberekből állt. Elnök: Schiffer Pál filmrendező, a Magyar Filmklubok Szövetségének elnöke, a zsűri tagjai: Bárdos Judit az ELTE filmesztétika oktatója, az Eisenstein filmrendezőről szóló könyv szerzője, Hirsch Tibor filmkritikus, Fodor Sándor média- és filmkészítő tanár. A közönség és a zsűri körében a legnagyobb sikert a Hunyadisok filmje aratta. Az Einstand című film 75 perces, 1999. nyarán - őszen forgatták. A forgatókönyvet írta, a filmet vágta, rendezte Ravasz Balázs és Grünvald Mária. A fényképezés Gaál László és Jóri András munkája. Hangmérnök: Balogh Balázs. A főszerepet Kelemen Szabolcs, Kamper Nóra és Ravasz Balázs játsszák. Nagy sikert aratott a film zenéje, a betétdalt Pechmann Eszter, Strausz Eszter és Niedermayer Ágnes készítették."

Megjegyzendő, ekkor még az Országos Diákkönyv Fesztivál decemberben volt. 2001. áprilisától vontuk össze a két rendezvényt, amely a Kerületi Művészeti Fesztivál programjához csatlakozott.

Azidőtájt Bencze Hajni ifjúsági referens jóvoltából nyaranta a diákönkormányzatot vezető tanulók festői helyeken (Felsőtárkány, Dömsöd) táboroztak. Ez afféle csoportépítő tréning volt, illetve a diákjogokkal ismertettük meg a résztvevőket. A Hunyadiban ugyanazok voltak a diákönkormányzat vezető, színjátész, filmes, újságíró gyerekek. Így aztán magunkkal vittük a kamerát. Felsőtárkányban még csak egy rövid klipecske készült. A dömsödi táborban azonban a délelőtti foglalkozások után, egy hét alatt, mintegy pihentetőül leforgattuk a **Denz Mefiszó** című filmet. Több apró jelenetből tevődik össze, kerettörténet a túlvilágról visszatért szerelmespár (Kamper Nóra, Gaál László) éjféltánc. Persze nem kell megijedni, mint legtöbb filmünk, ez is vígjáték.

A **Dezsvú** Gaál László főszereplésével készült. Hősről napja jól indul, ingyen csokit kap a büfében, sok szép lány rajongja körül, de később minden rosszra fordul. A mélypont amikor kommandósok jönnek érte és rövid kutyás üldözés után még az az iskolából is kicsapják. Az üzenetet holló hozza. Érdekes, hogy az Illúzió című film készítője Mezei István itt mint színész tűnik fel. Segít kirabolni a postát Gaál Lacinak. Szerencsére kiderül, álom volt az egész. Akciófilm (paródia).

**Bombák és csajok.** Ebben az időben sok tehetséges és szép színész-filmes lányunk volt. Komoly fejtörést okozott, hogy tudjuk valamennyiüket szerephez juttatni. A Bombák és csajok megoldotta ezt a

problémát. A történet dióhéjban: szép és okos diáklányaink olaszországi utazást nyernek egy üdítőitalt forgalmazó cég farsangi felvonulásán. (Eredeti helyszínen, a jelmezes felvonuláson forgattuk ezeket a képsorokat, köszönet Dr. Mészáros Katalin tanárnőnek, akinek a diákjai valóban részt vettek az eseményen.) Valaki azonban bombariadókat rendez a gimnáziumban, ezért az igazgató a tavaszi szünetet lerövidíti. A lányok, mint „Charlie angyalai” nyomozásba kezdenek. Miután a gyanúsítottjaikról egymás után kiderül, hogy ártatlanok, jó szándékú rendőröket bírnak rá a nyomozásra. Az örök igazság most is segít: Keresd a nőt! Kiderül, egy reménytelen szerelmes telefonálgat a rendőrségre, hogy láthassa kedvesét. De hiába, a lány nem is ebbe, hanem a szomszéd iskolába jár. Ez a film is vígjáték. Sok érdekes helyszínen forgattunk. Például az egyik szereplő, Kárpáti Laci bevitt minket egy vívóterembe.

A következő években környezetvédő profillal bővült a fesztivál. A **Zöld film** ennek jegyében született. Iskolai környezetben játszódik, a de a felállás olyan, mint a „nagyoknál”. Elszánt környezetvédő fiú (Sárközi Csaba), már befutott újságírólány (Lóth Kati), a fiú titokban szereti a lányt, aki azonban egy, csak a mának élő, feltékeny disc jockey-val (Tallósi Ádám) jár, van még egy egyszerű „dolgos lány” (Gál Georgina), aki amellet, hogy segít a környezetvédőknek, felszolgál egy pizzériában (Gazsi büfésünk pizzériája), ismét feltűnik Kárpáti Laci, ezúttal mint a diákönkormányzat elnöke, aki szemégyűjtést szervez az Almáskertben. A végén minden jóra fordul, mindenki megtalálja párját, kitakarítják az Almáskertet. A „nagy” takarítás valóban megtörtént, Sárközi Csaba szervezte, a vecsési polgármester is szerepel a filmben, nyilatkozik, miután néjlon zacskóban, elhullott kutyákat találtak diákjaink. Az utóbbtól eltekintve ez a film is vígjáték.

Ehhez a gondolatkörhöz tartozik a **Pakura rejtély** című filmünk is. Pestszentlőrincen komoly környezetkárosodást okoztak a „pakura tavak”. A film elkészítésében segítséget nyújtott Vincellémé Fogarassy Valéria kolléganő.

Újabb, ki tudja hányadik filmes generáció jelentkezett a **Mindenkinek Dzsaszper kell** című filmmel, ami az egyik legjobban sikerült vígjátékunk. Ez az első film, amiben Lehrer Nándi a főszereplő, illetve a nagyon tehetséges Bacskai Brigitta, Besze Brigitta páros is itt debütált. Bacskai Brigittából, akárcsak Lóth Balászból azóta profi lett. Erre az alkalomra azonban a régi hősök is egybegyűltek, tulajdonképpen ez a film jellegzetessége: Karsai Pali a Sztori (az első film) főszereplője amerikai kémfőnököt, Tallósi Ádám Summa Cum Laude professzort, Sárközi Csaba pedig kivételesen negatív figurát, egy erőszakos, pénzéhes illuzionistát (bűvészt) alakít. Kedvenc büfésünk, Gazsi ezúttal is

megengedte, hogy Pizzériájában forgassunk, illetve Vincellérné Fogarassy Valéria kolléganő lakása szolgált Dzsaszper otthonául. Dzsaszperrel váratlanul kiderül, tud parancsolni a gépeknek, ha rászól a mobilokra, vagy a TV-re azonnal elhallgatnak. A csoki és italautomaták sem tudnak ellenállni, rájuk mutat, és ömlik az ingyen csoki, üdítő. Az osztálytársak örülnek az ételnek, itálnak. Dzsaszper 16 éves koráig „láthatatlan” volt, a kutya sem foglalkozott vele, senki nem volt kíváncsi a véleményére, csak barátjáné (Balogh Réka), most azonban nagyon népszerű lesz. Rékának nem tetszik a hirtelen változás. Elrettentő példaként ott van illuzionista bátyja (Sárközi Csaba), akit csak a mindhiába hajszolt siker, és a pénz érdekel, és aki Dzsaszpert magántulajdonának, feltáratlan kincses bányának tekinti, Las Vegasban, a Lotus Casinóban akarja felléptetni. Summa Cum Laude professzor viszont a tudomány szolgálatába állítaná, a laboratóriumába várja Dzsaszpert. Miután hősünk a „Gyertyaláng a lelkekért” című TV-műsorban ország – világ előtt meghajlít egy mokkás kanalat, a külföldi kémszervezetek is felfigyelnek rá. Hirtelen új osztálytársak jelennek meg a Mátyás Gimnáziumban. A fiú (Szabó Gábor) Munkácsról, a lányok (Bacsikai Brigitta, Besze Brigitta) Clevelandből, és Péter, aki egy tenyérnyi kokárdát visel a szíve fölött, a Kökörösin utcából érkezett. Sejthető, valamennyien rosszban sántikálnak: jól beszélnek angolul, tájékozottak földrajzi, matematikai kérdésekben, van könyvük, füzetük, és még házi feladatot is írnak. Az osztálytársak gyanúja beigazolódik, az orosz ügynökök (Szabó Gábor, segítője Kárpáti Laci), elkábítják, és egy kocsi csomagtartójába gyömöszölik hősünket, az amerikai kémfőnök (Karsai Pál) szeme láttára. Az orosz kém, kinek neve Kalasnyikov, felajánlja Dzsaszpernek, menjen vele Szibériába, Putyinovgrádba, az ottani egyetemre. Az amerikaiak semlegesítik az oroszokat. A kémfőnök közli, az amerikai elnök üzenetét hozta: Dzsaszper jöjjön Los Alamosba és mentse meg a világot, a kémányok kedvesen mosolyognak. Ekkor azonban megérkezik egy pizzafutár, aki nem más, mint Péter, és kiderül, nem hiába hordja kokárdáját, ő magyar kém, kiszabadítja Dzsaszpert, aki még a pizzát is megeheti, a kormány ajándéka a bátor fiúnak.

## **Távirati stílusban**

Ne ijedjen meg a kedves olvasó, nem szándékozom az összes filmünk tartalmát leírni. Ez csak ízelítő volt. A következő filmekről csak távirati stílusban, inkább felsorolásként szeretnék megemlékezni. Látni való, hogy a filmkészítés kedves iskolánkban szinte ipari méreteket öltött. Ellentétben más stúdiókkal, azonban mindezt mi teljesen ingyen, a szabadidőnkben tettük. Az anyagi támogatást a Lőrinci Garabonciás Alapítvány, illetve

fesztivál esetében a XVIII. kerületi Önkormányzat biztosította.

**Memento vivere** (A kommunizmus áldozatai) Több epizódból álló dokumentumfilm (Művésztelep, Kisfogház, Terror Háza, Fröhling pékség helyszíne), amit összeköt Frech Ottó személye. Látjuk, ahogy a fafaragó művész elkészíti a Kisfogház udvarán felállított fiatal szabadságharcost ábrázoló szobrát.

**Mezei István Illuzió**, Ráma című filmje. Mi történik, ha az elképzelt dolgok valóra válnak?

**Samoni-Avagy a Gyűrűk ura XXL** (Drobina Zsolt) A címben szereplő klasszikusok paródiája.

**Trip- Az utazás** (Nagy Dániel) Van egy szint, amikor az „utazás” már nem kellemes, hanem háborzongató. Talán nem ezen az úton kellene elindulni?

**Tanár úrnak tisztelettel** (Hunyadi Mátyás Gimnázium) Ha Karinthy Frigyes most élne, talán így írná meg a Tanár úr kérem című művét. A füstbe ment projekt, Akit megvezettek, Magyarázom a bizonyítványom epizódokat a „tanár úr”, vagyis Szabó Gábor személye kapcsolja össze. Ezúttal is felejtethetlen alakítást nyújt, akárcsak Lehrer Nándor, Bacskai Brigitta, Besze Brigitta, Székely Marci.

**Színesebb a világ?** ( Bacskai Brigitta, Besze Brigitta, Lehrer Nándor) Ismét a drog a téma, de most nem vígjáték, hanem kőkemény dráma. A színészi teljesítményen túl nagyon jó a film technikai kivitelezése is.

**Körkép** a KISZ-ről és a Havannáról (Hunyadi Mátyás Gimnázium, Nagy Dániel)

**Egy kiállítás képei** (Hunyadi Mátyás Gimnázium, Garai Gábor )

**Az útra lépve** (Hunyadi Mátyás Gimnázium Balogh Réka, Németh Ádám) Sajátos hangulatú „gengszter film”, diákkörnyezetben.

**Valaki mondja meg** (Lévai Márk, Hunyadi Gimnázium) A verőcei táborban forgattuk, az ötletet a címben szereplő zeneszám adta.

**Lélek csapda** (Rénes Márton, Hunyadi Gimnázium) Rénes Márton első játékfilmje. Misztikus, horrorisztikus, de azért nem kell nagyon megijedni.

**The Mission** (Varga Balázs, Czimre Attila, Koncz János Hunyadi Gimnázium) A „nagyok” paródiája.

**Az igazság vak** (Pálfi Réka, Tamás Kató) Mít csinál két tehetséges lány, ha kamerát kap a kezébe?

**Ébredj Mr. SIM** (Garai Gábor András Hunyadi) Animációs film.

**Egyedül** (Lévai Márk, Hunyadis színjátszók) Játékfilm életéről és halálról, a felelősségről. Arról, amit már nem mondhatunk el szeretteinknek, mert elmulasztottuk az erre alkalmas pillanatot.

**Tolerancia** (Hunyadis színjátszók, Rénes Márton) A kirekesztésről és befogadásról.

**„Hunyadi só”** (Kállai Jocó, Hunyadis színjátszók) Na végre, felhőtlenül

kacaghatunk a Farkas Gyula - Bárányos Bence páros dolgain.

**Iskola a város szívében** (Garai Gábor) A Hunyadi Mátyás Gimnázium története, gazdag, dokumentum értékű képi anyaggal.

**Karma törvénye** (Lévai Márk Hunyadi) Játékfilm a sorsról, ami megváltoztatható.

**Kék halál** (Rénes Márton, Hunyadi Gimnázium) Az utóbbi évek legnagyobb szabású játékfilmje. Nem mindennapi színész gárdával: Pataki „Pierre” József, Sági András, Szokor Márton, Bárányos Bence, Farkas Gyula, Konta Dominika, Gózan Kitti, Papp Roland, Kállai Jocó, Kis Alexandra, Jandó Gábor. Történet Marciról, akinél mindig beáll a „kék halál” és Mefisztórol, aki lelket venne, de rajta veszt. Persze lehet, hogy az egész csak rossz álom? Vagy mégse?

**Berlin** (Garai Gábor Hunyadi Gimnázium) Úti film a városról.

## A 2010-2011-es tanév

**Emlékszel Évára?** 2010-ben Nagykörösön forgattuk. Krimi paródia a „Tíz kicsi néger” sajátos változata.

Szereplők: Kovács Eszter, Török Nikolett, Petró Alexa, Bárányos Bence, Szokor Márton, Kállai József, Papp Roland, Rénes Márton, Pataki „Pierre” József, Sági András.

**Zsolti és a szárnységéd.** 2011-ben Kismaroson forgattuk. Vigjátékot szerettünk volna, de a végén egyáltalán nem lett vicces.

Zsolti más körökből származik, mint osztálytársai, akik érzik ezt, és nem tűrik maguk között. Úgy gondolják, ha megalázzák, eltakarodik. Nem tudják, jaj annak, aki újat hűz vele.

Vannak más félresiklott életek is a diáktábor környékén, a drogárus, a fegyverkereskedő, és valahogy mind kapcsolódnak Zsoltihoz.

Tragédiák történnek, de egy adminisztratív hiba a „próba angyalokat felügyelő bizottságnál”, no meg „egy kis megbánás” lehető teszi, hogy kijátszuk a sorsot. És a végén mindig minden rendbe jön, nem igaz?

Készítették: Dr. Grünvald Mária, Kállai József (tanár úr), Pataki „Pierre” József (drogdíler, próba angyal), Sági András (fegyver és droggereskedő), Bárányos Bence (bőrkaftós férfi), Szokor Márton (vak zenész), Németh Emil Zsolt (Zsolti, diák), Farkas Gyula (a csábító, diák), Szorgalmatos Dorottya (Zsolti barátnője, diák), Czettel Flóra, (tanárnő) Szabadfi Botond (vízvezetékszerelő), Bóti Dániel (kapus, diák), Konta Dominika (angyaladminisztrátor), Tamás István (angyalbegyűjtő), Jandó Gábor (diák), Lengyel Anita (konyhásnő), Szabó Réka (konyhásnő), Cinquemani Alessandra (a bajkeverő, diák), Muzamel Bernadett (Gyula barátnője, diák) Boros Eszter, Nagy Luca, Kéri Dóra, Novák Mirjam, Csikesz Máté (diákok).



## **Sztori**

Készítette: Lóth Balázs, Grünvald Mária

Szereplők: Karsai Pál, Hanga Beatrix, Láng Judit, Boronkay Botond, Hegyi Péter, Tóth Attila, Török Tímea, Hegedűs Ádám Kovács Jácint, Vasy Gézáné, Grünvald Mária, Kristóf Ildikó, Dudás Adrienn, Gaál Renáta, Szabó Barbara, Kis Viktor, Molnár Tamás, Sauer Ignác

A képen Boronkay Botond, Karsai Pál, Hanga Beatrix, Török Tímea.

Az első, és legkedvesebb filmünk. A diákújságírók küzdelmes életéről szóló „krimi” vígjáték.



## **Paranoia**

**Készítette: Lóth Balázs**

Szereplők: Boronkay Botond, Kovács Szilvia, Lóth Balázs, Nándorfői Máté, Jánossy Gergely, Varga Botond, Sajner Gábor, Zsolnai Richárd, Al- Khálidi Humán, Bodor József, Emperger Róbert, Marti Imre, Horn Dániel, Bálint Orsolya, Grünvald Mária, Ravasz Balázs, Dvorácskó Balázs, Karsai Pál, Vágó Róbert, Balogh Balázs, Lóth Katalin,

A képen Boronkay Botond

A legkülönlegesebb filmünk, főhősünk rejtélyes életéről és haláláról.



## Az épület

Készítette: Ravasz Balázs, Kovács Szilvia, Grünvald Mária

Áldokumentum, oknyomozó film. A kósza hírek arról szólnak: „bomba van az épületben”. (Mármost az évekkel korábban életveszélyesnek nyilvánított régi politechnika épületében)

Mit tesz ilyenkor egy lelkiismeretes, gondnok, tanár, büfés, oktatástechnikus, szülő, igazgató, az iskolai alapítvány kuratóriumának elnöke és a polgármester? És mit tesz a közönség, ha átvették?



Akár tárgyi  
bizonyíték is lehet?

Riporter.....	Kovács Szilvia
Gondnok.....	Both Ferencé
Oktatástechnikus.....	Marti Imre
Büfés.....	László Gáspár
Tanárnő.....	Grünvald Mária
Szülő.....	Gulyás Sándorné Szilágyi Csilla
Dekadens diák.....	Ravasz Balázs
Diákelnök.....	Dvorácskó Balázs
Könyvkereső.....	Boronkay Botond
Kuratórium elnök.....	Ughy Attila
Kuratórium tag.....	Zahovai Árpád
Igazgató.....	Fehér András
Polgármester.....	Dr. Mester László
Testnevelő.....	Nagy Árpád
Gázálarcos.....	Boronkay Botond



Kovács Szilvia  
riporter:

Önök a Hunyadi Tv  
dokumentum filmjét  
látják.

Biztosíthatom  
Önököt arról, hogy a  
filmben szereplő  
valamennyi személy  
és helyszín valódi.



(Kovács Szilvia, a riporter és Ani néni, a gondnok)

-Hallott a „kisépület” körüli pletykákról?-Igen.

-Értesítette a vezetőséget, a tanárokat?-Tudnak ők már mindent.



(Marti Imre, az oktatástechnikus)

-Hallottam, gyanús alakok jártak itt...Valami robbanószer??



(Gazsi, a büfés)

-Nekem mindegy, csak előre szóljanak, hogy kevesebb árút rendeljek...



(Balázs, dekadens diák) -Jó lesz már, ha felrobban ez az iskola, legalább eltűnik a sok mocsok a föld színéről. - És mi lesz, ha te is itt leszel? -Az lenne a legjobb. -Miért, te is egy mocsok vagy? -Ahogy mondd. Legalább megszabadul a társadalom tőlem. Szóval érdemes...”





(Balázs, eminens diák, DÖK-elnök) „-Megvan írva a diákjogokban... Az iskola vezetés nem tesz semmit. Én azért maradok, hogy segítsek... A diákönkormányzat kipuhította az igazgató úrtól, hogy hogyan próbáljuk eltávolítani az aknákat, hogy utána ismét biztonságban éljünk az iskolában.”



(A lelkiismeretes, gondos szülő) Hallottam, persze...Azért hozom ide a gyerekeket, mert más iskola ezt nem tudja megadni.



(Kuratórium elnök) „Ha a hír igaznak bizonyul elképzelhető-e, hogy az Alapítvány pályázatot ír ki a bombák, illetve aknák eltávolítására? - Igen. Az a probléma, hogy amikor 10-12 évvel ezelőtt ide jártam, akkor ilyen dolgok még nem voltak. Óriási távlatokat nyithatna az oktatásban, ha ezek felrobbannának. Hiszen most óriási összegeket fizetnek egyesek, a volt szovjetunió területén, hogy úrutazást tudjanak tenni. Itt teljesen ingyenesen meg lehetne oldani. Mondjuk, a volt gépiró helyén belül egy székbe, beleszjazzuk, bumm, már ki is van löve, egy kis szerencsével a köztétárnak is tud visszahozni egy kis holdkőzetet. Abban az Alapítvány esetleg tud segíteni, hogy olcsó, kiselejtezett fogorvosi székeket szerez, hogy az utazás a Holdig könnyebb legyen.



(Igazgató) „Pánikra semmi ok, a híreszteléseket én is hallottam, de engem csak a tények érdekelnek. A fenntartóhoz fordultunk, készíttessenek szakértői véleményt. Az iskolavezetésben nincsenek hivatásos aknakeresők. Én még katona sem voltam.”



(Polgármester) „Valószínűnek tartom az eddigi információk alapján, hogy a hír akár igaz is lehet. Pánik tört ki a Hivatalban. Én azonnal hírzárlatot rendeltem el. Elrendeltem az ügynek a kivizsgálását. Most dolgoznak rajta a munkatársaim. Személyesen fogok intézkedni. Mint a kerületi védelmi bizottság elnöke, megtehetem, hogy rendkívüli állapotot rendelék el. Elképzelhető, hogy rohamsisakban, megfelelő védőöltözékben kell az oktatást az iskolában folytatni.



Nagy Árpád tanár úr óráin alakzatban vonulnak a tanulók.





**Riporter:**

Megtévesztettük önöket, ha észrevették gratulálunk, de ha elhitték, kérjük vigyázzanak magukra, mert könnyen áldozatul eshetnek bármilyen manipulációnak!

**Közönség kiabál:**

Ezért meghalsz!



## **Einstand**

### **Készítette: Ravasz Balázs, Grünvald Mária**

Szereplők: Kelemen Szabolcs, Ravasz Balázs, Kamper Nóra, Szűcs Gábor, Molnár Dénes, Borbély Sándor, Kolozs Áron, Molnár Tamás, Fenyvesi Laura, Grünvald Mária, Házmán Ferenc, Szántai Gábor, Berényi András, Gál Anita, Kovács Milica Kata, Balogh Balázs, Gulyás Csilla, Gáspár Gergő, Hidas Péter, Blázsik Gyula, Dvorácskó Balázs, Gaál László, Jóri András, Forgács Attila, Mirkov Attila, László Gáspár, László János, Krausz Olivér, Kecze Adrienn, Kövér Gábor, Veress Judit, Antal Éva, Sály Rita, Lóth Katalin, Bencze Vera, Kis Lilla, Lengyel Kinga, Illés Zoltán, Dvorácskó Eszter, Kamper Nóra, Újlaky Katalin, Nánási Ferenc.

Eddigi legnagyobb szabású játékfilmünk (több mint 60 perc).

Főhősünk bekapcsolódik a „drogbiznisz”-be, de rajta veszt.

Einstand. A képen Kelemen Szabolcs, Ravasz Balázs, Grünvald Mária, Kamper Nóra és a stáb.





**Einstand.** A felső képen Kolozs Áron, alsó képen Kelemen Szabolcs.





## **Densz Mefisztó**

Készítette: Ravasz Balázs, Gaál László, Grünvald Mária  
Szereplők:

Kamper Nóra, Gaál László, Balogh Balázs, Bencze Vera,  
Reményi Judit, Kolozs Áron, Szűcs Gábor, Dvorácskó Balázs,  
Dvorácskó Eszter, Lóth Katalin, Kovács Milica Kata.

A képen Kamper Nóra, Gaál László látható

Több apró jelenet mindennapi életünk abszurdításáról, amit a túlvilágról visszatért szerelmes pár idéz föl egy félelmetes nyári éjszakán. Vigjáték, így inkább nevetünk mint sírunk a történetek láttán.



## „Dezsavű”

**Készítette: Gaál László, Grünvald Mária**

Szereplők: Bencze Vera, Lóth Katalin, Kovács Milica Kata, Mezei István, Reményi Judit, Vincellér Valéria, Vincellér Zsuzsa, Gaál László.

A képen Bencze Vera és Gaál László látható.

Főhősünk napja szerencsésen kezdődik de aztán minden visszájára fordul. Abszurditást sem mellőző vígjáték.



## **Bombák és Csajok**

**Készítette: Gaál László, Grünvald Mária**

Szereplők:

Lóth Katalin, Radoszta Boglárka, Német Kata, Gaál Zsuzsa,  
Gaál László, Kárpáti László, Karsai Pál, Kovács Milica Kata,  
Kis Nikolett, Szabó Tímea, Sárközi Csaba.

A képen Gaál László, Lóth Katalin, Bencze Vera.

Vígjáték. Iskolai bombariadók keserítik hőseink életét, de a rend bátor őrei végül felgöngyölik a szálakat.





### Memento vivere (A kommunizmus áldozatai)

A képen Frech Ottó az általa készített szoborral a Kisfogház udvarán.



A képen Tóth Ferenc „szemtanú”, Tallósi Ádám, Csanádi Tamás diákok. Tóth Ferenc az 1956. novemberében a Fröhling pékségnél történeteket meséli. A szovjet tankok a kenyérért sorban állók közé lőttek.



## **Mindenkinek Dzsaszper kell**

**Készítették:** Grünvald Mária, Tallósi Ádám, Sárközi Csaba, Karsai Pál, Lehrer Nándor, Balogh Réka, Szabó Gábor, Nagy Péter, Bacskai Brigitta, Besze Brigitta, Dudás István, Kárpáti László, Vincellér Valéria, Vincellér Zsuzsa.

Dzsaszper a „Mátyás Gimnázium” különleges képességgel megáldott tanulója. A világ nagy tv- stúdiói, tudós társaságai, kémszervezetei mind rá vadásznak, persze a végén minden jóra fordul. Vígjáték.

A képen: Lehrer Nándor, Balogh Réka, Szabó Gábor, Nagy Péter, Bacskai Brigitta, Besze Brigitta, Dudás István.

## **Mindenkinek Dzsaszper kell**

Az első képen Kárpáti László, Szabó Gábor, mint orosz ügynökök.

A második képen Besze Brigitta, Bacskai Brigitta, az álruhás Karsai Pállal, ők CIA kémek. A háttérben Nagy Péter mint magyar kémelhárító figyeli az eseményeket.







### **Mindenkinek Dzsaszper kell**

( Dzsaszper a „Gyertya láng a lelkekért” TV műsor vendége)

A képen Tallósi Ádám (Summa Cum Laude professzor), Sárközi Csaba (illuzionista), Lehrer Nándor (Dzsaszper), Vincellér Valéria (riporter).



Dzsaszper elrablása  
(**Mindenkinek  
Dzsaszper kell**)

A képen Karsai Pál,  
Szabó Gábor, Kárpáti  
László látható. Mint  
amerikai és orosz  
képek.

Dr. Berényi András  
tanár úr kocsijának  
esomagtartójába  
tuszkolják Lehrer  
Nándit.





**Mindenkinek Dzsaszper kell (Dzsaszper kiszabadítása)**



**Mindenkinek Dzsaszper kell (Hát igen...ez világszám!)**



### **Tanár úrnak tisztelettel**

**Készítették: Grünvald Mária, Tallósi Ádám, Lehrer Nándor, Balogh Réka, Szabó Gábor, Nagy Péter, Bacskai Brigitta, Besze Brigitta.**

Tisztelgés Karinthy Frigyes és halhatatlan műve a „Tanár úr kérem” előtt.  
A felső képen Székely Marci és Lehrer Nándor, az alsón Balogh Réka, Szabó Gábor, Nagy Péter, Dobos Anikó, Farkas Luca.





**Iskola a város szívében** Garai Gábor filmje a Hunyadi Mátyás Gimnázium történetéről a színjátszó szakkörösök közreműködésével



**Karma törvénye** Lévai Márk filmje

Szereplők: Pálfi Réka, Tamás Kató, Sütő Krisztián, Szabó Dóra, Lévai Márk.

A képen: Pálfi Réka, Sütő Krisztián.



## **Zöld Film**

**Készítette: Sárközi Csaba, Grünvald Mária**

Szereplők: Lóth Katalin, Gál Zsuzsa, Sárközi Csaba, Tallósi Ádám, Kárpáti László, Vincellér Valéria, Vincellér Zsuzsa, Vincellérné Fogarassy Valéria, Gál Georgina, Grünvald Mária, Ravasz Balázs.

A képen Sárközi Csaba és Lóth Katalin látható.

Divatos, környezetvédelmi témájú vígjáték. Eltűnik a szemét és kivirágzik a szerelem.





## **Pakura rejtély**

**Készítette: Sárközi Csaba, Grünvald Mária**

Szereplők: Vincellér Zsuzsa, Grünvald Mária, Német Kata, Sárközi Csaba, Vincellér Valéria, Sárközi Géza, Tallósi Ádám, Karsai Pál, Draskovics Pál, Lóth Katalin, Gaál Zsuzsa, Szabó Tímea.

A képen Sárközi Csaba látható.

Az utóbbi 25 év egyik legnagyobb környezetszennyezési ügye, a pestszentlőrinci pakura tavak története. Sajnos a happy end ezúttal elmarad.



## Kék halál

Készítők: Rénes Márton, Veress Attila, Grünvald Mária, Pataki „Pierre” József, Szokor Márton, Sági András, Bárányos Bence, Farkas Gyula, Konta Dominika, Gózan Kitti, Papp Roland, Kállai Jocó, Kis Alexandra, Jandó Gábor.



„Ki vagy te?-A legrosszabb rémálmod. Mefisztó, neked egyszerűen Meki.  
-Miért van nálam mindig kék halál? A Kovácsnál miért nincs kék halál?”  
A képen Szokor Márton, Pataki „Pierre” József, Konta Dominika.



„Ha a kéket választod, beleesel a nyúl üregébe, és meglátod mi a valóság!”  
A képen Pataki „Pierre” József, Szokor Márton.



„Dominika, várj!”  
A képen Konta Dominika.



„-Egy lányt keresek. -Miért, én nem az vagyok??”  
A képen Gózan Kitti.



„Sakkoznak a kígyó bőréért.”  
A képen Szokor Márton, Pataki „Pierre” József, Farkas Gyula, Jandó Gábor.





„Egy szál virágot sem kaptam tőled soha!”



„-Meki, Dominika virágot szeretne...-Tudod milyen nehéz nekem virágot teremtenem?”



„Csak kérned kellett!”



„Megfigyelnek?”



„Az a dolguk, őrangyalok.”  
A képen Sági András, Bárányos Bence, Farkas Gyula.



„Tudod öcsi, milyen érzés 17 éve nézni a hülyeségeidet?”  
A képen Farkas Gyula.



„Ha tőlem függne, nem őriznélek!”  
A képen Bárányos Bence.



„-Vigyétek! -Nekem jogaim vannak! -Nincsenek jogaid.”A képen Szokor Márton, Farkas Gyula.

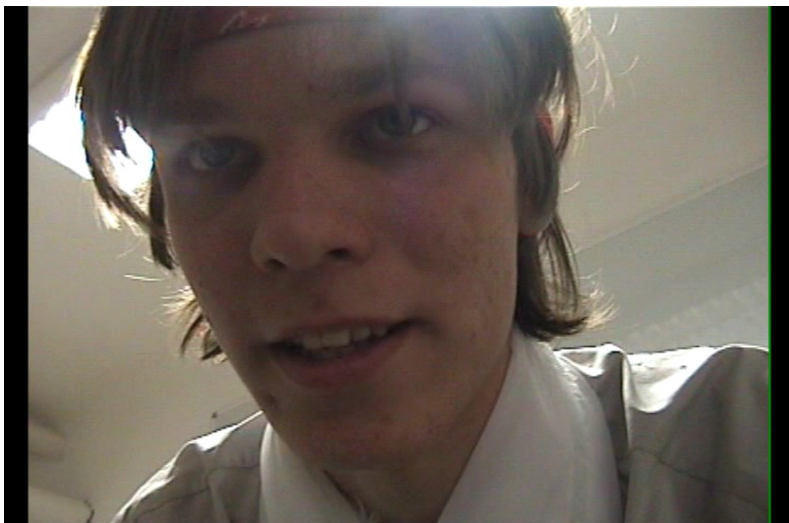




„Meki segíts! Ez a nyúl ürege? -Nem az én hatásköröm! Bűzlesz a félelemtől!” A képen Szokor Márton, Farkas Gyula, Pierre.



„Nem tudsz mást, mint tiltott helyen dohányozni, de ott is élkapnak...Egyszerűen senki vagy!” A képen Sági András, Szokor Márton.



„Az ítélet: halál.”



„Kivégzéshez felkészülni!”



„-Segíthetek? - És az utolsó kívánság?”



„-Mit szeretnél? -Inkább táncoljunk!”



„Gyere, táncoljunk, ez az utolsó kívánsága!”

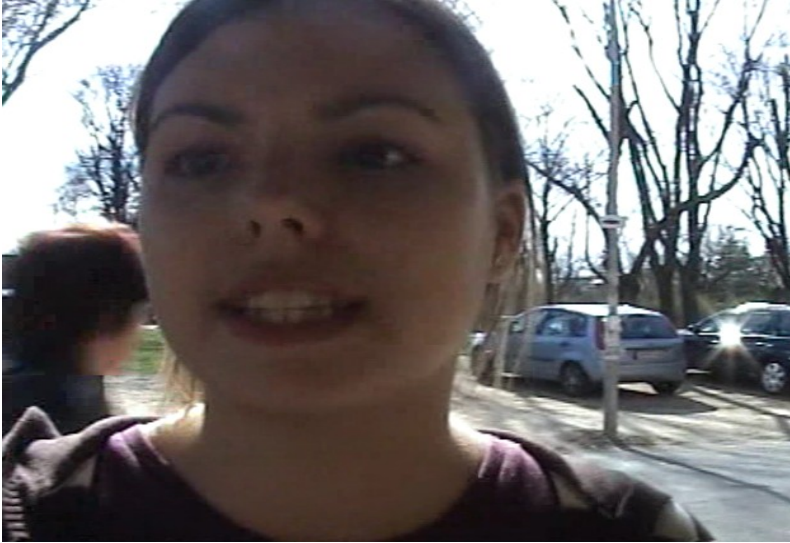




„-Már megint kiütötte magát. -Marci, kelj fel, mindenki téged néz!”



„-Hívjátok a mentőket!”  
A képen Kállai Jócó és Papp Roland.



„-Kérem, nyilatkozzanak! Újabb áldozatot szedett a kék halál?”  
A képen Kis Alexandra. (Riporter)



„Szárnyakat kell növesztenem...Már viszked...Tudod, mit jelent ez??”  
A képen Pierre.

## Emlékszel Évára? (2010)

Szereplők: Kovács Eszter, Török Nikolett, Petró Alexa, Bárányos Bence, Szokor Márton, Kállai József, Papp Roland, Rénes Márton, Pataki „Pierre” József, Sági András Patronálótanár: Grünvald Mária



A képen: Kovács Eszter, Török Nikolett, Petró Alexa.



A képen: Sági András, Kállai Jócó (A lusta Gondnok és a türelmetlen Veterán – Öregdiák:

„-De sürgős! -Mondtam, hogy intézze végre el!”)



Emlékszel Évára? („A tanár úr rosszul lett!”)  
A képen Papp Roland.



A képen: Sági András, Pierre, Kállai József, Petró Alexa  
(„Öcsém, soha ne higgy a nőknek!”)





Emlékszel Évára? Kállai Jocó, Bárányos Bence, Szokor Márton



Emlékszel Évára? A képen: Pierre, Rénes Márton.

## **Tartalom:**

<b>Köszöntő.....</b>	<b>3.</b>
<b>Beszélgetés a zsűri elnökével Dóka Péterrel.....</b>	<b>4-6.</b>
<b>Az Országos Diákfesztiválon bemutatott filmek...7-17.</b>	
<b>Diákfilmkészítés a Hunyadiban.....</b>	<b>18-26.</b>
<b>Képes filmismertetők.....</b>	<b>27-65.</b>

**ISBN 978-963-08-1666-3**



Sági András az Emlékszel Évára? című film forgatásakor.





Pataki „Pierre” József az „Emlékszel Évára?” című film forgatásakor.

